

стр. 4

В Казани обсудили книжную индустрию нового времени



стр. 43

Александр Иванов:
«Завершение времени – очень русская тема»

стр. 8

Книжный рынок России:
время консолидации и коллаборации

16
лет

КНИЖНАЯ ИНДУСТРИЯ

люди • события • технологии

№ 04 (204) • июль-август 2024

Сфера интересов Татьяны Цветковой



стр. 56

Анатолий Норовяткин.
Ключевые факторы успешности в книжной рознице

стр. 59

Инна Касенова.
Методики привлечения покупателей в книжные магазины

стр. 62

Крупнейшая сеть Поволжья «Дом книги» и «Книга +» тепло встретила делегацию АСКР



ISSN 1995-5622

0 0 4 2 4 *

9 771998562091

Сфера интересов Татьяны Цветковой

Выставки. Конкурсы 49

Итоги 34-го сезона общероссийского конкурса АСКИ «Лучшие книги года»
Лучшие издания наградили на XX конкурсе «Малая Родина»

Мастерская книжной торговли 56

Анатолий Норвяткин. Ключевые факторы успешности в книжной рознице
Инна Касенова. Методики привлечения покупателей в книжные магазины
Крупнейшая сеть Поволжья «Дом книги» и «Книга +» тепло встретила делегацию АСКР

Карта независимых книжных магазинов Сюжет № 19: «Кузубай», Ижевск, Республика Удмуртия

За рубежом.

Книжные магазины мира 68

Елена Дорощева. «Руслания»: история старейшего магазина русской книги в Финляндии



События отрасли 1

В Казани обсудили книжную индустрию нового времени

Тема номера 8

Книжный рынок России: время консолидации и коллаборации

Развитие системы обязательного экземпляра изданий в цифровую эпоху

Личности 22

Сфера интересов **Татьяны Цветковой**

Юбилей 32

Олег Филимонов: «Книгоиздание – процесс, в котором происходят важные и интересные события»

Издательские проекты 40

Новинки АСТ, ИТК «Дашков и К^о»

Книжные люди 43

Александр Иванов: «Завершение времени – очень русская тема»

Елена Фесенко: «У издателя должна быть просветительская миссия»



Открытая и жизнерадостная **ТАТЬЯНА ВЛАДИСЛАВОВНА ЦВЕТКОВА** всегда встречает гостей издательства «Творческий Центр Сфера» своей лучезарной улыбкой. Она светится радостью и излучает счастье, а главное, вдохновляет своей невероятной энергией и идеями всех вокруг. При всей своей восторженности она собранный человек-система.

Цветкова удивляет широтой своих интересов: создает авторские методики для педагогов и родителей, издает книги и педагогические журналы с более чем 20-летней историей, организовала Центр образования. Она увлечена вопросами образования, развития и воспитания детей. Ее внутренний мир наполнен, она любит музыку, играет на рояле и гитаре, пишет стихи.

«Творческий Центр Сфера» охватывает разнообразные сферы деятельности. «Сфера» – это образовательная деятельность, книги и наглядные пособия, журналы, продукция для праздников и оформления интерьеров. А новый масштабный проект Татьяны Цветковой «Мастерская детства» имеет все шансы стать проектом государственного значения!

В чем секрет этого творческого, одаренного человека? Как из наглядных пособий, которые она создавала по ночам после двух основных работ, в 1995 году родилось издательство?

Рубрику ведет **СВЕТЛАНА ЗОРИНА**, главный редактор журнала «Книжная индустрия».



Рабочая встреча в личном кабинете **Татьяны Владиславовны Цветковой**

Сфера интересов Татьяны Цветковой

ИЗДАТЕЛЬ КНИГ ДЛЯ ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

– Татьяна Владиславовна, вы достигли огромных высот: главный редактор и генеральный директор ведущего издательства на рынке дошкольного образования «Творческий центр Сфера», кандидат педагогических наук, член-корреспондент МАНПО, член Совета по детской книге Союза писателей России. А как все начиналось? Каким образом учитель музыки стал ведущим издателем России?

– Спасибо большое за добрые слова, Светлана. По образованию я учитель музыки, и все начиналось с этого самого образования. А потом «так шла дорожка» (как я говорю): Творец-Вседержитель указывал мне эту тропинку, я ее видела и по ней шла. И у нас получилось. Сегодня я по-прежнему преподаю: у нашего издательства есть лицензия на образовательную деятельность. Мы образовываем взрослых людей – тех, кто учит детей. В 2023 году мы начали еще и просвещать родителей. Как я стала издателем образовательной книги?

Все начиналось в далеком 1993 году, когда я сверстала свою первую книгу для Российской академии образования, Института теории и истории педагогики. Все произошло с легкой подачи моего научного руководителя Маргариты Григорьевны Плоховой. Она привела меня в издательский отдел, где я стала верстать первые книги. Это удивительно! А почему так получилось? Случился кризис, мне перестали платить стипендию, маме – пенсию, сестре перестали платить зарплату на работе. Надо было на что-то жить, и в 1992 году я пошла работать секретарем-референтом. Одной из первых стала работать на компьютере, принесла свою диссертацию, напечатанную на принтере. Все увидели и сказали: «Давайте делайте нам книги». И с той поры я стала «делать книги».

– Помню ваш рассказ, как вы, будучи учителем, имея две работы, по ночам еще создавали пособия, творили!

– Вы знаете, у меня даже сохранилась папка с моим творчеством. Дело в том, что у детей предметно-наглядное мышление, им нужно все время давать что-то в руки, показывать. А тогда очень мало было наглядных пособий и книг. И я по ночам их делала. Работала на двух работах. По окончании Владимирского педагогического универси-

тета по распределению попала в Шуйский педагогический институт Ивановской области. Параллельно работала учителем музыки в школе. В первой половине дня работала в школе, во второй половине дня – в институте. Нагрузка была огромная, почти 1400 часов! В семь-восемь вечера возвращалась домой и готовилась к следующему дню: рисовала эти пособия. Интересно было, впрочем, как и сейчас. Для меня любое время всегда прекрасно!

– Это ваш девиз жизненный! Здорово!

– Да, наслаждаясь процессом творчества, фонтанируя идеями, разбрасываю их во все стороны, делюсь с коллегами. И это становится основой для создания продукции и продуктовых линеек издательства «Сфера».

КАК СОЗДАВАЛСЯ «ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР СФЕРА»

– Тысяча девятьсот девяносто пятый год – год создания «Творческого Центра Сфера». С чего все начиналось?

– Проявляя себя как сверхответственный человек в издательском отделе нашего института, защитила диссертацию и показала себя талантливым и способным издателем. Делала макеты книг докторам наук, всем, кто там работал. Тогда меня и заметили! Меня порекомендовали в Издательский дом Шалвы Амонашвили, где я и трудилась над книгами: «Размышления о гуманной педагогике», «Антология гуманной педагогике». Но первый директор этого издательского дома оказался не совсем честным человеком. Это был мой первый горький опыт, когда меня обманули. Это заставило идти своей дорогой. В тот момент я уже была знакома со своим будущим мужем – Андреем Николаевичем Цветковым. Предложила ему стать моим партнером, мы решились и рискнули, открыли компанию, будучи амбициозными, конечно, уже опытными издателями, выпустившими целых две книги (улыбается)!

– Какие книги стали первыми в «ТЦ Сфера»?

– Наши первые книги – «Лекции по истории отечественной педагогики» и «Введение в педагогическую специальность». Не забуду, как мы с мужем сложили эти тиражи у стены в нашей съемной квартире в Чертанове. В 1995 году мы выпустили уже семь своих книг. Помимо

Для меня любое время всегда прекрасно! *Татьяна Цветкова*

этого, мы помогали другим издательствам, верстали книги для «Новой школы», издательства «Просвещение», «Народного образования». Сумели показать себя способными к труду и взаимодействию. Так начинался наш успех.

– Постепенно вы стали большим издательством с серьезным портфелем. Дошкольное образование и воспитание сразу стало основным направлением?

– Тема дошкольного воспитания стала основной с 2000-х годов, а первые пять лет мы, как издатели, были всеядны. Выпускали литературу для школы и вузов. Мы первыми в России стали издавать тестовые задания по всем школьным предметам: русскому языку, географии, математике и другим. Потом уступили права на эти задания, оставив в своем портфеле только тестовые задания по русскому языку: они были одобрены Министерством образования. Их автор – Александр Борисович Малюшкин – очень талантливый и известный преподаватель русского языка. Мы и сейчас с ним работаем. Помню, как он пришел ко мне в 1996 году. Приносит рукопись на газетной бумаге и говорит: «Я сделал тесты, их ждет большое будущее». Мы были примерно двадцатым по счету издательством, к кому он обратился, и везде ему отказали. Я посмотрела на эти тонкие листочки, и тут, видимо, сработала моя издательская интуиция... И сказала: «Заключаю с вами договор!» Буквально за полгода мы с Александром Борисовичем сделали совершенно уникальное пособие. На развороте А4 разместили тест, сделали эти пособия очень удобными для педагогов. Проект выстрелил и сразу принес нам узнаваемость на рынке. А потом пошло-поехало, у нас сложилась хорошая линейка тестовых заданий по всем предметам. Первыми в России мы издали «Стандарты школ России», которые были приняты в 1995–1996 годах.

– Как получилось, что вы перешли на издание дошкольной литературы?

– Мы сотрудничали с «Просвещением» и дружили с их редакцией дошкольного воспитания. После ее расформирования многие авторы пришли к нам со своими рукописями. Так мы начали издавать дошкольную литературу.

В конце 90-х познакомилась с Владимиром Лизинским, издателем журналов «Завуч» и «Управление школой». Он как-то приехал ко мне в гости и говорит: «Татьяна, я из-

даю журналы по управлению школой, а вам сам бог велел издавать журнал по управлению детским садом». И я загорелась! Через неделю зарегистрировала журнал «Управление ДОУ». В 2002 году вышел его первый номер. И самое главное – вся элита дошкольного образования поверила мне, пришла ко мне в издательство. Помню, на первом круглом столе, посвященном открытию журнала, мне тогда сказали: «Татьяна Владиславовна, только вы можете сделать этот журнал. И вы его сделаете!»

ЧТО ТАКОЕ «ТЦ СФЕРА» СЕГОДНЯ?

– Получается, «Сфера» – это широкий спектр изданий и направлений деятельности?

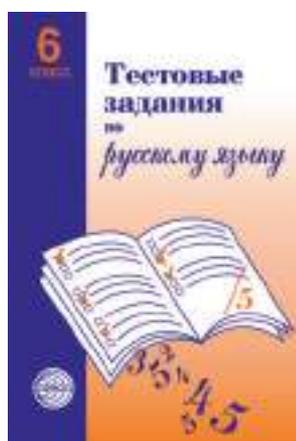
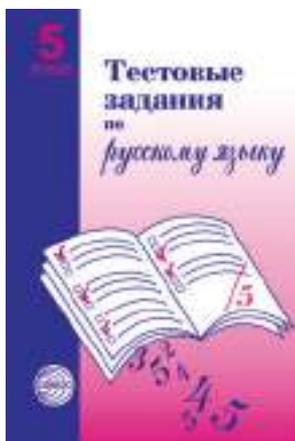
– Наверное, это отражение моей внутренней разносторонней деятельности и моих желаний. Себя не ограничиваю, у меня нет дилеммы: или – или. Помните, у Заболоцкого стихотворение: «А что такое красота, и почему ее обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота, или огонь, мерцающий в сосуде?» Так вот, это и огонь, и сосуд, и прекрасные украшения для оформления праздников, и наглядные пособия, и рабочие тетради по развитию речи, и многое другое.

– Татьяна, назовите, пожалуйста, ваши самые успешные проекты?

– Нас хорошо знают по так называемым «Считалкам», с которыми мы вышли на рынок в 2000 году. Это комплекты пособий Е. В. Колесниковой «Математические ступеньки», уже который год занимающие первые места в рейтингах продаж. В них входят методические и наглядные пособия, рабочие тетради, демонстрационные материалы. В каждой методичке, каждом занятии представлено и дополнительный материал: как индивидуальная работа с ребенком, так и рекомендации родителям. В этой методике мы предложили технологию в логике системного подхода – так еще никто не делал!

– Получается, вы разработали универсальную систему на десятилетия!

– Меняется российское законодательство, и мы постоянно обновляем наши комплекты. В 2000-е годы мы



выпускали издание для «формирования элементарных математических представлений», а теперь – для «математического развития», так это закреплено в законе. Мы руководствуемся Федеральным государственным стандартом дошкольного образования и Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

– Издания для дошкольного возраста так и остаются приоритетными?

– Дошкольники – наш основной фокус, но мы выпускаем продукцию и для школы. Для начальной школы подготовили 132 наглядных пособия «Сфера знаний» по четырем предметам: математика, русский язык, английский, окружающий мир с первого по четвертый классы.

Выпустили серию из девяти пособий по патриотическому воспитанию «Россия – Родина



– Мне очень нравятся ваши открытки. Как появилось это направление?

– В 2004 году ко мне обратились друзья по аспирантуре. Они тогда работали у наших теперешних конкурентов. Пришли и вывалили мне на стол эту красоту – самые разные виды открыток. Конечно, я влюбилась с первого взгляда, освоила все виды отделки. Почему у нас так успешны наглядные пособия? Потому что открыточные технологии, качественную бумагу, суперкачественную цветную печать и отделку – все это мы применяем в наших пособиях. И когда я в первый раз привезла с открыточной фабрики в детский сад наши наглядные демонстрационные



моя» для старшего дошкольного возраста и начальной школы. Я знаю учителей, которые пользуются этой серией даже в средней школе. А вот серия «Великая Победа» универсальна, она в основном используется в средней школе, но годится и для младших школьников. Также мы подготовили и выпустили большой комплект изданий по основам безопасности жизнедеятельности (ОБЖ), там даже есть плакат, как собирать/разбирать автомат Калашникова.

– Татьяна, а как формируются планы на новые издания?

– В издательстве хорошо налажен процесс обратной связи и сбора заявок. Я много езжу по регионам и всегда спрашиваю: «А что вам еще нужно?» Наши партнеры часто подсказывают, что еще нужно сделать, я часто слышу: «Татьяна Владиславовна, сделайте нам, пожалуйста, продукт вот по такой-то теме, только, пожалуйста, вашего качества и по вашей цене». У нас достаточно хорошие цены и широкая линейка поздравительной продукции. Например, мы одними из первых стали делать склеенные конверты для денег, причем на разной бумаге, в разнообразных отделах. Нам все сказали: «Как это удобно!»

картины для детей, помню, какой восторг был заведующих! Они переворачивают и говорят: «Белая бумага!» А все привыкли, что печатают по остаточному принципу на макулатурном картоне. Я сказала: «Мы никогда не будем на макулатурном картоне печатать наши пособия для детей, никогда!» Действительно, несмотря на все кризисы и нехватку бумаги, мы никогда не печатаем на макулатурном картоне.

– У вас есть прекрасный проект «Россия – Родина моя». Расскажите, как он родился?

– Проект родился лет 15 назад. Я все время на «передовой» дошкольного образования. Однажды поняла, что нужно дать нашим воспитателям и нашим родителям материал, который бы рассказывал детям о самом важном. Так родилась серия «Детям о самом важном». А что самое важное для детей? Я выписала самые главные ценности: Родина, детский сад, семья, школа, природа и так далее. И дала авторам заказ на создание книг под наши требования. А уже в дополнение к книгам родились наглядные пособия. Эпиграфом к ним идут слова: «Невозможно жить

без любви к своему дому, без гордости осознавать себя гражданином своего Отечества».

Вы знаете, Светлана, ведь патриотическое воспитание нельзя навязать. Оно впитывается с молоком матери, с первой колыбельной. Как ребенку объяснить, что такое Родина? Сергей Михалков очень хорошо написал об этом в своей книге «С чего начинается детство». Я не буду цитировать, расскажу своими словами. Нужно сказать ребенку: «У тебя есть мама? Да, есть. Ты ее любишь? Да. Что она тебе дает? Она дает жизнь, она тебя вскармливает, она тебя воспитывает. А у всего нашего народа тоже есть мать. И она называется Родина-мать, она вскармливает весь народ. Она дает эту землю, воду, воздух, возможность жить целому народу. Мама дает возможность жить тебе одному и твоим братьям и сестрам, а Родина-мать дает возможность жить всем, дает эту жизнь. Ты любишь свою маму? Да, конечно, как каждый ребенок. Также и Родину-мать надо любить как родную мать».

Любовь основана не только на чувстве, но и на разуме. Когда мы начинаем любить другого человека, мы начинаем его узнавать. Также с Родиной, мы начинаем ее узнавать: ее историю, природу. Правильно я говорю? Наши пособия помогают в этом.

– Как просто и хорошо вы все объясняете! И зажигаете, увлекаете своими проектами! Вы – педагог от бога.

– Спасибо. Это точно от бога, я уже в пять лет знала, что я стану учителем, представляете?

– В пять лет! Это как?

– Я не знаю, вот знала, и все. В шесть лет уже знала, что хочу играть на пианино. Заставила своих родителей отвести меня в музыкальную школу. Это было мое призвание. Потом в школьных сочинениях я всегда писала, что хочу быть учителем.

– Потрясающе. Давайте еще поговорим о ваших проектах, издательских планах?

– У нас очень много планов! Наши три редакции говорят мне: «Татьяна Владиславовна, у нас планы на три года вперед». Например, в этом году по запросу рынка сделали три новых направления раскрасок. Мы выпустили патриотические, математические раскраски и раскраски «Рисуем по клеточкам».

Приходят авторы, приносят свои интересные проекты. Например, «Фишки для подготовишки» – очень интересный и успешный оказался проект.

– Какие тиражи у ваших проектов?

– У новых проектов тиражи три-пять тысяч. Например, «Фишки для подготовишки» у нас ушли за три месяца, значит, следующие мы делаем уже четыре тысячи, не боимся. Или патриотические раскраски: четыре первые раскраски ушли за три месяца, следующий тираж мы делаем уже пять тысяч. Мы всегда боремся за себестоимость, тщательно все

просчитываем. В структуре нашей компании сильный финансовый блок, хорошо налажено финансовое планирование.

– Какой средний и максимальный тираж?

– Средний тираж – четыре-пять тысяч. А самые большие тиражи у наших рабочих тетрадей – это 80 тысяч. Больше 80 тысяч уже не выдерживают формы. Продажи некоторых тетрадей в год составляют до 200–300 тысяч. По сути дела, каждый третий ребенок в стране работает по нашим программам и тетрадям.

Например, рабочие тетради «Считалки» выходят такими тиражами. Причем, когда мы начинали делать аналоги этой тетради в цвете, думали, что перестанем выпускать черно-белые. Ничего подобного! Рынок нам сказал: «Куда вы дели черно-белые тетради?» И мы стали делать и те и другие.

Сегодня очень рассчитываю на наши новинки: «Прописи для идеального почерка» и комплект рабочих тетрадей по финансовой грамотности автора Н. А. Модель. Здесь мы сделали две тетради для старших дошкольников и методическое пособие. Одними из первых откликнулись на запрос рынка. Я провела онлайн-встречу по финансовой грамотности. Уверена, это наши будущие хиты.

– Татьяна, как идет реализация, какие для вас основные каналы продаж?

– Конечно, основной канал продаж – это наши замечательные книжные магазины и крупные сети, со многими работаем с конца 90-х. Они составляют 70% нашего оборота до сих пор. Независимые книжные магазины, независимые торговцы, лотки – мы тоже с ними дружим, я их очень люблю. Конечно, развиваем онлайн-канал продаж. Активно растут продажи на маркетплейсах, но взрывного роста там нет, хотя работу с маркетплейсами мы вывели в самостоятельное направление.

Работой с бюджетными организациями у нас занимается отдельное подразделение. Детские сады нас очень любят. Каждый год мы удваиваем или утраиваем бюджетные закупки, потому что оказывается, что детским садам выгодно работать с нами напрямую, они с удовольствием на это идут. Вы не представляете, какая это чудесная аудитория – дошкольные работники. Они благодарные, искренние, открытые. Мне очень нравится с ними работать. Все педагоги – это высоко нравственные, очень образованные и искренние люди. В этой профессии другие не задерживаются.

– Почти за 30 лет работы у вас сложилась отличная репутация, вас все знают!

– Обожаю трудиться и умею работать. Мне все время говорят: «Сколько ты можешь?» Для меня труд – это творчество, и я словно песню пою. Правда, работы очень много, очень много задач, но я привыкла работать в режиме многозадачности для воплощения мною задуманного.

**Для меня труд – это творчество,
и я словно песню пою.** *Татьяна Цветкова*



КТО ВАША КОМАНДА?

– Как строится система управления в «ТЦ Сфера»? Какие задачи вы делегируете, а какие решаются только под вашим личным контролем?

– К 2020 году, как раз к моменту появления ковида, я выстроила структуру компании таким образом, что она может функционировать без меня. У меня есть исполнительный директор, финансовый директор плюс три директора: по производству, развитию и продажам. На этой структуре держится вся компания. Я вне структуры, я наблюдатель. Но когда что-то случается, например пандемия в 2020 году, я беру управление в свои руки. Тогда я поняла, что удержать компанию в этих условиях моей команде будет сложно. Я ее удерживала сама. Как только закончился этот сложный период, мы его преодолели, я снова отошла в наблюдатели. Сейчас я работаю только с тремя людьми в компании: с исполнительным, финансовым директорами и руководителем нового проекта. Новым проектом занимаюсь сама, это Клуб для родителей «Мастерская детства». Все остальное доверяю своим руководителям, лишь только подсказываю и направляю, если нужно.

– Как происходит защита издательских проектов, как работает редакционный совет в «Сфере»? Как Татьяна Владиславовна сумела выстроить свою систему?

– Как главный редактор, я участвую в работе редсовета. Новые идеи и те проекты, которые я инициирую, презентую сама. Например, «Математические ступеньки», плакаты «Праздничные даты» – все новые проекты курирую сама вплоть до проверки гранок. Там, где стоит мое имя, как автора, тоже контролирую.

Я системный человек, поэтому не просто говорю: «Давайте мы сделаем комплект “Россия – Родина моя”». Сначала анализирую, что есть на рынке, описываю концепцию, создаю нужные таблицы, презентацию, если нужно, расписываю все-все-все: требования, стандарты, названия, списки и т. д. Сразу даю картину целиком, всей серии, с темами, картинками, форматами. Я это делаю сама. А потом, когда все отдано в работу в редакции, проверяю, правильно ли меня поняли. Когда все налажено и отработано, передаю контроль своим сотрудникам. У нас сильная команда.

– Получается, вы – включенный наблюдатель?

– Включенный наблюдатель и игрок в проектных работах – там, где беру проект на себя. Например, я говорю: «Мы делаем переупаковку проекта “Математические ступеньки”». Эта переупаковка затрагивает 30 пособий. Проанализировав эти пособия, я создаю программу, план подготовки и выпуска того, чего не хватает на рынке. Этот план мы тоже реализуем. Под моим полным контролем. Или говорю: «Курс “Математические ступеньки” надо переписать». Я его переписываю, мы с моей командой созда-



ем совершенно новый учебный курс, который даем нашим педагогам. Это было в 2023 году, мы завершили этот проект. Сейчас мы делаем проект «Мастерская детства».

– Сколько проектов вы создаете сами или контролируете?
– Порядка 10 проектов могу контролировать, больше мне уже сложно.

«МАСТЕРСКАЯ ДЕТСТВА» – ПРОЕКТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВАЖНОСТИ

– Давайте подробнее поговорим о новом масштабном проекте – «Мастерской детства». Как он рождался?

– Это моя мечта с того времени, как у меня появились маленькие дети. Сейчас я ее реализую. «Мастерская детства» – инструмент, помощник любой маме ребенка от нуля до восьми лет (может быть, даже до 12 лет). Мы даем готовые инструменты, подсказки: как воспитывать ребенка, каким образом организовывать деятельность.

Наша задача – обратить внимание молодой мамы на себя и на своего ребенка и посмотреть, кто я, а кто мой ребенок. Это задача вводного модуля моего курса: рассказать, кто такой ребенок, как он устроен, каким образом он развивается, как помочь ему в этом процессе. Весь научный язык я перевела на очень понятный. Те отклики, которые идут (у нас около 400 пользователей платформы), говорят, что получилось понятно и здорово. Например, во вводном модуле мы предлагаем пользоваться Картой развития ребенка, сделанной по принципу светофора. Это легко и интересно. Мама скачивает карту, распечатывает, отмечает в ней, какие качества у ребенка есть, а какие нужно развивать. Здесь желтая зона, а здесь красная – ничего нет. Мама начинает работать, подтягивать недостающие навыки или элементы воспитания у ребенка. А потом ка-

ждую пятницу, в ноль часов, мы выкладываем в интернет очередной видеурок и все материалы на следующую неделю. Виды деятельности, которые мы вплетаем в курсы, многократно апробированы, мы знаем, что это работает, и выбираем для своих подписчиков все самое-самое.

Что мы даем семье, родителям, папе-маме? Прежде всего – организацию их времени. А также их определенность и спокойствие. В семье появляется время для творчества, общения с ребенком, собственного роста родителей.

«Мастерская детства» – благотворительный проект, сегодня мы ничего не продаем. Мы хотим сказать нашим родителям: «Обратите внимание на своего ребенка. Отложите в сторону телефон, отложите в сторону соцсети. Ваш ребенок вырастет – вы и не заметите. Будьте с ним здесь и сейчас!»

Мне очень нравится наша программа. «Мастерская детства» – это продукт будущего, реализуемый мной в настоящем. Он войдет в повседневную жизнь родителей гораздо быстрее, чем кто-либо думает или вообще может предположить. Но как такое возможно?

Можно, например, дома, закладывая вещи в стиральную машину, развивать ребенка. Мы даем советы, как это делать. Я обожаю свой проект, считаю, что у него большое будущее. И вообще считаю, что это проект государственной важности.

– К каждому уроку вы записываете видео?

– Мы записываем видеуроки на три возраста, три курса. Они так и называются: «Растим ребенка от 1 до 3», «Растим ребенка от 3 до 5», «Растим ребенка от 5 до 7». Это наша отечественная возрастная периодизация, мы на нее опираемся. Создается видеурок, где мы рассказываем, чем занять ребенка в течение недели. Я предлагаю не только конкретные игры, задания, но и даю теорию. По чуть-чуть, маленькими дозами. Например, почему мы должны разви-

вать связную, диалоговую речь, как мы должны наблюдать, как мы должны вовлекать. Самый главный инструмент в наших курсах – доступ к плану. Это страничка с готовым конкретным планом на неделю, что делать с ребенком. На каждый день недели мы даем разные виды активности. Кроме того, в этом плане мама нажимает на кнопку и скачивает задание или переходит на рассказ или на мультфильм, рекомендованный в эту неделю по конкретной теме.

– Получается, что вы создали еще и цифровой планер?

– Да. Мы даем полный комплект материалов для занятий с ребенком. Не один, а три! Это огромная работа издательства. Когда мы начинали это делать, мне авторы сказали: «Татьяна Владиславовна, это невозможно». И тем не менее у нас получились три полных годовых курса на каждую неделю, на каждый месяц: что должна делать мама со своим ребенком.

Мы проводим раз в месяц онлайн-встречи, посвященные важнейшим темам. Например, как влюбить ребенка в чтение, как гаджет превратить в друга, что делать, чтобы ребенок не болел, и т. д. В каждом уроке у нас есть рекомендации, что почитать. Представляете, у нас три группы детей, и по каждой группе на каждую неделю каждого месяца у нас есть список книг, которые мы рекомендуем. В основном мы, конечно, опираемся на список Федеральной образовательной программы. Помимо этого, сами выбираем лучшие книги.

– Когда полностью разовьется проект «Мастерская детства»?

– Я дала себе три года. За три года мы должны все сделать, получить обратную связь, создать инновационные площадки, все апробировать.

Знаете, что еще очень важно? Дело в том, что наше существующее сегодня образование утратило важную составную часть – воспитание. Мы очень много внимания уделяем именно обучению, чтению, математике. И забываем про нравственное воспитание. И, как результат, нынче у нас в обществе нравственность в дефиците. К сожалению...

В нашей программе я обращаю на это особое внимание, честно говорю: «Школа обучает, а мама, семья воспитывают». Мы в каждый урок закладываем воспитательные моменты. Здесь мне помогла половица: «Посеешь привычку – пожнешь характер. Посеешь характер – пожнешь судьбу». Что такое характер? Это совокупность имеющихся у человека черт характера. Что такое положительные черты характера? Я, например, представляю себе 80 положительных черт характера. Но как их воспитать? Через привычки! У каждой положительной черты характера есть набор привычек. Сформируешь привычки – получишь нужную черту характера.

Например, в Федеральной образовательной программе упомянута такая черта характера, как дружелюбие, которая прививает ребенку такую ценность, как дружба. Судьба – это ценности, которым мы привержены, на основе которых и строим свою жизнь. Ценности нашего общества – дружба, семья, верность Родине, любовь к природе. Как воспитать их в ребенке? Через формирование положительных привычек. Например, для проявления дружелюбия человек здоровается, прощается, поздравляет с днем

рождения, с праздниками, умеет слушать человека, улыбается ему. Когда мы в ребенке целенаправленно воспитываем эти положительные привычки, у него сформируется положительная черта характера – дружелюбие. И так – для каждой черты характера. Мы помогаем реализовать важную систему формирования положительных черт характера. И, соответственно, положительные черты характера сформируют прекрасную судьбу. Что такое прекрасная судьба? Это когда человек счастлив.

– Признаю, вы просто волшебник, генератор важных, базовых ценностей, которые должны быть в мире!

– Надеюсь, что я не одинока. Уже выступала во многих регионах, и моя программа находит отклик у педагогов. Они говорят: «Мы наконец-то поняли, что такое программа воспитания. Это, оказывается, формирование положительных привычек. С их помощью мы формируем положительные черты характера. Вот так все просто». Зачем мы читаем, например, ребенку сказку про то, что нужно убирать игрушки за собой? Оказывается, мы формируем у него положительную привычку убирать игрушки за собой, которая формирует положительную черту характера – аккуратность.

СИСТЕМА – ГЛАВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

– Татьяна Владиславовна, как вы планируете свое время в условиях постоянной многозадачности? Вы и генератор идей, и сильный управленец.

– Система для меня – это главный инструмент. Мой курс повышения квалификации, записанный в НИИ «Воспитатели России», так и называется: «Системно-деятельностный подход в образовании». В этой системе есть несколько принципов, назову два: ритм и визуализация. Ритм – это когда регулярно, в одно и то же время, производится одно и то же действие. Например, в издательстве мы каждый четверг проводим финансовое планирование, планирование доходов и расходов. У нас есть боевой план компании на каждую неделю. Кроме того, каждый день каждый сотрудник нашего коллектива (за исключением линейных сотрудников) участвует в утреннем брифинге, т. е. отчитывается за прошлый день, планирует задачи на новый день. Например, в 9:45 у меня брифинг по производству, в 10:00 – по продажам. Каждый месяц у нас есть фокусные задачи, которые вытекают из стратегического планирования. Каждый из 15 отделов компании берет на себя фокусную задачу на месяц. Таким образом, компания все время идет вперед. Мы не стоим на месте, потому что каждая фокусная задача – это что-то новое. Функционал – то, что мы делаем постоянно, а фокусная задача – поход по новому маршруту, в какой-то мере принятый вызов. Таким образом компания всегда движется вперед.

– Кто делает стратегическое планирование?

– Стратегическое планирование – моя функция, я начинаю его делать в октябре. В ноябре обсуждаю его с исполнительным директором и моим ассистентом, потом представляю исполнительному совету и всем директорам каркас стратегии на следующий год. Вы знаете, как правило, по-

лучается: кто ставит задачу, тот ее и решает. Если стратегический план не принят всеми вместе, он моим и останется. В декабре готовый стратегический план я представляю на исполнительно-рекомендательном совете всей компании. План размещается на сетевом ресурсе компании, откуда каждый отдел берет из стратегического плана свой блок. На основании этого блока разрабатываются стратегические планы и программы каждого отдела. Стратегическое планирование – работающий инструмент в компании. Оно строится на основе идеальной картины. В свое время мы все вместе нарисовали для «Сферы» идеальную картину. Она и двигает нас вперед. Не все гладко получается, к сожалению, но это – хороший инструмент управления.

– А как выглядит идеальная картина «Сферы»?

– Она описана, есть количественные показатели. Например, сколько семей мы вовлекли в «Сферу», сколько детских садов. Эту идеальную картинку мы писали вместе. Каждого руководителя компании я приглашала к себе и с каждым работала неограниченное количество времени. Часто говорила: «Представь себе: ты на этой должности, ты счастливый человек. Что ты видишь?» И мне, например, главный бухгалтер писала: «У меня все сходится, есть резервный фонд». Она описала все свои желания, и мы вместе создали идеальную картину. А потом я говорю: «Давай мы эту идеальную картину оцифруем, если идеальная картина оцифровалась, можно ее в цифрах описать, значит, достижение этого действительно можно сделать целью». И мы превращали идеальную картину в цель.

– Значит, идеальная картинка «Сферы» – это ваше долгосрочное планирование?

– Это не совсем так, ведь некоторых целей мы уже достигли. Например, мы переехали в этот прекрасный современный офис буквально за год. Здесь просторно и уютно, высокие потолки. Есть вещи, которых мы еще не достигли. Например, запланированной суммы среднего чека каждой российской семьи на наши издания.

Что в долгосрочных целях? Мы должны сделать чтение модным. Должны сделать модным воспитание детей. Мы должны сделать модным заботу о детях, о том, чтобы мамы не давали гаджеты детям в руки (по крайней мере, до трех лет), чтобы они были уверены, что это преступление, как наркотик. Мама, давая в руки ребенку до трех лет гаджет, сажает его, по сути дела, на дофаминовую зависимость. Она преступление совершает. Почему она потом не может отнять этот телефон? Потому что вырабатывается гормон счастья, у ребенка без него самая настоящая ломка начинается. Мама этого не понимает, она думает, что делает благо ребенку, но надо ей все это объяснить. Как только она об этом узнает, она наверняка прекратит это делать.

Просвещение нашего народа, особенно людей, связанных с детьми, – главная моя задача на сегодняшний день. Я считаю, что дошкольное образование, которому я посвятила 30 лет своей жизни, сейчас крепко стоит на ногах. Да, там требуются корректировки, да, требуется помощь. Мы очень много сделали и делаем для дошкольного воспитания и образования в стране. Я за него спокойна.

Вклад «Сферы» в дошкольное образование огромен, он неocenим. Я это без ложной скромности говорю. Даже если

мы продолжим выпускать шесть наших журналов: «Управление ДОУ», «Воспитатель ДОУ», «Логопед», «Инструктор по физкультуре», «Методист» и «Медработник ДОУ», – только они более двух десятков лет давали огромную поддержку нашему дошкольному образованию. А сейчас нам нужно заняться родителями. Для меня это главное приоритетное направление, здесь непочатый край работы. Когда мы ее сделаем, мы увидим, как изменится мир, и счастливых людей в нем будет гораздо больше.

«Я ВЫБИРАЮ СЧАСТЛИВУЮ ЖИЗНЬ»

– Татьяна Владиславовна, а что такое счастье лично для вас?

– Счастье для меня – быть удовлетворенной тем, что я есть, что есть вокруг меня. Это наивысшая степень радости, удовольствия, ощущение света в себе и вокруг себя. А радость является критерием, счастлив человек или нет.

– Я вас не видела сердитой, злой, недовольной. Сколько вас знаю, вы излучаете энергию света и счастья.

– Да, в основном я в таком состоянии и нахожусь, даже когда хочу побыть одна. Я пою, слушаю музыку, пишу стихи, читаю, смотрю фильмы. Что меня может разозлить? Предательство, подлость. Даже не разозлить, а огорчить, скорее всего. Мой ассистент говорил: «Татьяна Владиславовна, вас так любят сотрудники. Они вас не боятся, они вас боятся огорчить». И то же самое должно происходить в семье между родителями и детьми, между супругами: нужно заботиться друг о друге и бояться огорчить. Поэтому надо становиться каждый день лучше, чтобы порадовать близкого человека, а не огорчить. Я больше всего на свете боюсь огорчить своих близких. Больше всего меня расстраивает, если я огорчаю кого-то.

– Музыка – это ваше второе «я». Вы все время живете с музыкой?

– Обожаю музыку. Признаюсь по секрету: я хожу петь каждую неделю, хожу на занятия вокалом.

– А еще вы играете на рояле, гитаре, поете...

– Иногда пишу стихи и песни.

– Может быть, что-нибудь почитаете из своих стихов?

– Стихи, на самом деле, пишутся очень легко. Через них я пытаюсь передать свое мироощущение радости, праздника, силы. Я не столь самонадеянна, думая, что это я пишу. Все-таки это Творец через меня говорит с людьми, например, такими строчками, что пришли ко мне в День Победы в 2024 году:

...И Родины голос с почтеньем несу

Ее сыновьям и дочерям:

«Вы, твердые духом, любимые дети,

Вы – сила, соль, правда земли,

Победы достойны, жить в Счастье и в Свете,

И в вечной Любви!»

Если позволите, прочитаю еще одно стихотворение, оно родилось, когда случилась трагедия в «Крокус-Сити». Вдруг пришли вот такие слова:

*Снова огонь, снова стреляют в нас,
Но через боль слышу судьбы приказ:
«Встань, соберись, в целях своих укрепись,
Всем заяви: “Я выбираю жизнь”.
Действуй, иди, смело шагай в свет,
Твердо скажи страху и смерти: “Нет!”»
«Я выбираю жизнь» – это самое главное. И я выбираю
счастливую жизнь.*

– Татьяна Владиславовна, какой ваш девиз? Как бы вы сформулировали, что сейчас самое главное для вас?

– Если говорить про издательство, конечно же, наш девиз – быть на стороне ребенка.

– Вы постоянно творите и действуете. А как вы отдыхаете? Где черпаете энергию и вдохновение?

– Это все тоже в системе, я планирую на год минимум две поездки. Люблю отдыхать и хочу путешествовать по России. Побывала в речных турах на многих реках и озерах нашей страны. Удивляюсь людям и красоте нашей природы. Восхищаюсь садоводством. В 2024 году уже высадила 32 куста роз. Большим чудом для моей семьи явилось то, что в своем саду 14 лет назад я высадила кедр, и он прижился. Это чудо!

Кроме того, когда я езжу в многочисленные командировки к нашим клиентам, стараюсь посмотреть город и, как правило, заказываю экскурсии.

У меня были друзья-предприниматели, и как-то один из них сказал: «Я работаю, чтобы потом отдохнуть». Для меня это вообще непонятно. У меня нет этой дилеммы, я отдыхаю, как работаю, и работаю, как отдыхаю. Это все органично и гармонично связано. Я ни в коем случае не работаю для того, чтобы потом отдохнуть. В моей жизни все переплетено.

Не скрою, что слежу за афишами концертов, очень люблю оперу. Раз или два в месяц хожу на разные культурные мероприятия. Почти каждый день слушаю классическую музыку, веду свой плейлист того, что слушаю. У меня есть мечта: на каждый из 365 дней в году подобрать по произведению классической музыки.

– Какое у вас настроение на этой неделе, что вы слушаете?

– На этой неделе я ходила в Большой театр на оперу «Смерть за царя» Михаила Глинки.

– Мне очень нравится высказывание Евгения Германовича Водолазкина: «Мы – это то, о чем мечтаем». Татьяна, о чем вы мечтаете?

– Я мама, и, хотя мои дети выросли, я мечтаю о мирном небе над их головой. Я восхищаюсь своим сыном, горжусь, что он пошел в армию и прослужил год в период СВО. Не скрывался, не прятался.

Быть счастливыми? Для этого я должна быть счастливой сама, и то счастье, которое я излучаю, тот свет, который идет от меня, должны видеть другие, чтобы вдохновляться



этим и находить свои пути к счастью. У каждого свой путь. Творец нас создал для того, чтобы мы были счастливыми.

Молюсь, чтобы наша Родина – Россия была всегда сильной державой. Чтобы в наших семьях было много красивых и здоровых детей (у моей бабушки было 14 детей). И чтобы это все было в любви, в радостном общении. Цель, конечно, – это счастье. Пусть у каждого оно будет свое. И наши книги, поэзия, музыка должны побуждать человека к размышлениям, решению поставленных перед ним задач, открывающих путь к счастью.

Моей дочери исполнился 21 год, и я планирую записать диск «Наставления дочери. 12 песен о любви». Надеюсь, что и другие подрастающие девочки услышат меня, воспользуются моим опытом и напутствиями, как жить в счастье и любви.

– Как незаметно пронеслось время нашей беседы. Вы увлекаете. Хочу пожелать вам удачи во всех ваших грандиозных делах и планах!

– Да, я тоже на это надеюсь! Спасибо, Светлана.

– Так, может быть, вы кратко сформулируете нашим читателям сферу ваших интересов?

– Мир и счастье наших детей и есть сфера моих интересов. Просто я хочу донести людям мысль, что за жизнь и счастье надо сражаться. А в период СВО нам нужно не только сражаться, нам необходимо победить!

Мир и счастье наших детей и есть сфера моих интересов. Татьяна Цветкова